

## *Historia del Pregón de la Semana Santa de Sevilla en Sevilla Este.*

**E***l Club Social Mireste es una entidad social, cultural y deportiva integrada en su mayoría por socios de los Conjuntos Residenciales de Puerta Este I, Puerta Este II y Los Minarettes, enclavadas en el sector 21 de la sevillana Barriada de Sevilla Este.*

*Desde sus inicios, el club se caracterizó por desarrollar, al amparo de la fuerza imprimida de sus primeros socios, por entonces más jóvenes, una incesante actividad, fundamentalmente deportiva.*

*El desarrollo de esta actividad, dio la oportunidad de practicar deporte a personas que, sin este vínculo, no lo hubieran hecho en su vida. Pero lo más importante, fue el hecho del nacimiento de nuevas relaciones y nuevas amistades. Podemos decir que El Club Social Mireste se constituyó en un elemento integrador y catalizador, cargado de Ilusiones, iniciativas y proyectos que, con el paso del tiempo, se han ido convirtieron en realidad.*

*Hasta el año 1.995 y desde su nacimiento en 1.989, prácticamente las actividades desarrolladas en el Club habían sido netamente deportivas.*

*Pero a nuestra asociación le hacía falta algo más, una actividad cultural, algo que supusiera un salto de calidad importante de cara a reforzar la imagen de la misma.*

*Evidentemente, actividades culturales de esta índole se podrían desarrollar muchas. Entonces surgió la idea de algunos socios, pensar en la organización de un Pregón de la Semana Santa de Sevilla.*

*Si dijéramos que aquella iniciativa fue el resultado de una meditada planificación, mentiríamos. Aquello surgió, como surgen en la vida tantas cosas, por pura improvisación. Nació de una reunión de amigos unidos por un vínculo común, el sentimiento cofrade de cada uno de ellos. Hermanos de San Bernardo y del Gran Poder, costaleros de los Gitanos, reunidos*

tomando una cerveza y manteniendo una amena charla sobre la Semana Santa que se avecinaba.

Los recuerdos de nuestra niñez y de nuestras primeras experiencias cofrades, el recuerdo de aquel año que no pudimos salir porque el tiempo lo impidió, aquella “chicotá” en El Salvador, en el que “La Gitana”, así le llamaba Emilio, subió al cielo de Sevilla como transportada, no por costaleros, sino por ángeles bajo las trabajaderas, aquella sublime entrada del “Manué”, contaba Emilio, aquella madrugada en Campana, la emoción de los “Armaos” en el Gran Poder, el andar del Señor de Sevilla, el caminar del Cristo de la Salud en el Puente de San Bernardo, en el silencio de la noche, alumbrado por el foco del Parque de Bomberos o, aquella Saeta a la Virgen del Refugio en la Peña Sevillista de San Bernardo.

En fin, entre recuerdos y anécdotas, cada uno iba arrimando el ascua a su sardina. Caímos en la cuenta de que no sólo aquello quedaba, en ocasiones, muy lejos en el tiempo, sino también en el espacio, Sevilla quedaba muy lejos.

A medida que transcurría la conversación, impulsados por la emoción, decidimos que nuestros hijos, por entonces aún pequeños, tuvieran la oportunidad de experimentar esas vivencias y recuerdos tan hermosos, que aquella tarde pudimos compartir.

Entonces consideramos que no debíamos dejar pasar la ocasión de acercar a nuestro barrio, aquello que nosotros veíamos que podía quedar tan lejos, y así, sin proyectar su continuidad, decidimos organizar el primer pregón de la Semana Santa en nuestro Club.

No teníamos apenas tiempo y nos pusimos manos a la obra. En estas circunstancias – la verdad es que lo teníamos bastante difícil por lo precipitado del proyecto – y pese a las dificultades, pudimos convertirlo en realidad en el año 1.995.

Aún con la premura de tiempo, tuvimos la fortuna de que, a través de un amigo común, consiguiéramos nuestro primer pregonero, Antonio García Barbeito.

*Igualmente, tuvimos la suerte de que comenzaba su andadura y daba sus primeros sonos La Banda de Sor Ángela de la Cruz, Banda de Cornetas y Tambores nacida en nuestro Barrio al amparo de unos animosos padres.*

*Montamos nuestro escenario para el pregón gracias a la colaboración de todo aquél al que podíamos pedir apoyo, y fueron muchos, gracias Dios, los colaboradores.*

*La Caja San Fernando, subvencionó el cartel anunciador y los comerciantes del barrio se volcaron y, junto con la portación del Club Mireste, se pudieron reunir los fondos suficientes para los gastos que requería una organización de tal magnitud.*

*Nos prestaron el atril, La Cruz que presidía el acto, hicimos recolectas para la compra de las flores, y en fin, en un tiempo record, todo estaba preparado para que en el Salón del Club Social Mireste, tuviera lugar el Primer Pregón de la Semana Santa de Sevilla del barrio de Sevilla Este.*

*Pero todo había salido demasiado redondo y no podía ser, y tanto que no podía ser...*

*A falta de quizás tres días para el acto, nos avisan de que nuestro pregonero, por razones profesionales, y justo el día del pregón, tenía que desplazarse a otra ciudad y no podía estar presente.*

*El mundo se nos vino abajo y, gracias a Dios, los milagros ocurren. Dicen que cuando una ventana se cierra, se abren puertas inmensas, y así ocurrió. Uno de los que aquella tarde decidimos acometer esta aventura, conocía al hijo de un amigo que había dado algún pregón (así fueron sus palabras).*

*Y del resultado de esta apresurada gestión, tuvimos la oportunidad de contar, como pregonero en nuestra primera edición, con Marcos Cañada Bores, a la sazón un joven de unos dieciocho años, que cautivó a los asistentes y formó, como solemos decir por este tierra "el taco".*

*Aún recuerdo las palabras de Pepe Perejil, que había acudido gratuitamente a nuestro acto para interpretar unas saetas... “¿De dónde habéis sacao a este niño?”. “Este va pa pregonero de Sevilla.”*

*Años más tarde, Marcos Cañadas fue Pregonero universitario, ¿la antesala del pregón de Sevilla?*

*Gracias a Dios, en este primer pregón todo terminó satisfactoriamente y con la moral en lo más alto para comenzar la organización del segundo.*

*Estos fueron nuestros orígenes y, desde el primero, sucesivamente, se han ido organizando cada año, alentado por aquellos que una vez soñábamos en la barra de un bar con celebrar en nuestro Club este acto tan solemne y tradicional de nuestra tierra.*

*Hemos de resaltar que nuestro acto de exaltación de la Semana Santa, quizás tenga un modelo que no corresponde exactamente a este tipo de manifestaciones, ya que hemos pretendido que junto con el propio acto del pregón, tengan presencia manifestaciones artísticas de toda índole y relacionadas directamente con la Semana Santa, en este sentido, hemos contado con artesanos del arte de la confección de velas rizadas, Imagineros, Orfebres y escultores, porque hemos entendido que sin ellos no hubiéramos tenido la oportunidad de gozar de estas maravillosas sensaciones y hemos querido, siempre muy humildemente, ofrecerles el homenaje que se merecen.*

*Con el transcurso de los años, podemos decir que la organización del Pregón se ha ido profesionalizando de manera gradual, incorporándose nuevos patrocinadores, como el Centro Comercial Los Arcos, de quien desde el año 2000, obtenemos un inestimable apoyo tanto financiero como promocional.*

*A partir del tercer año, contamos con nuestro propio atril, donación de un vecino ebanista de profesión y que lo realizó exclusivamente para nuestro pregón.*

*La colaboración de las autoridades municipales, a través de los diferentes Delegados de nuestro Distrito, ha ido en aumento y estimamos*

que al día de hoy nuestro Pregón goza de un reconocimiento “institucional” bastante importante, apoyado incluso con la presencia y participación de autoridades públicas de nuestro Ayuntamiento en los días en que se celebra este acto.

Durante esta andadura hemos aprendido mucho, pero sobre todo, hemos aprendido a querer más a nuestra tierra y a sus tradiciones, porque cada uno de los pregoneros con los que hemos contado y a los que agradecemos su desinteresada colaboración han dejado su sello, pero sobre todo imágenes en el recuerdo que nos han ayudado a conocer y amar, esta sin par en el mundo, representación de la Pasión de Cristo.

Nuestro objetivo, y mientras las fuerzas y las circunstancias nos acompañen, es el de seguir en el empeño y, lejos de pruritos personales, hacer realidad lo que a lo largo de estos años, ha supuesto nuestro lema, llevar a nuestros hijos, nietos, amigos y vecinos las esencias de unas tradiciones que no deben perderse.

Son muchas las personas que durante estos años han pasado, transmitiéndonos sus vivencias cofrades, dándonos muestras de su arte en la interpretación de la saeta y cada año, una Banda de Cornetas y Tambores o una Agrupación Musical nos han hecho llegar los sones de marchas tanto conocidas como recientes, y todos ellos, salvo mínimas excepciones, de una manera totalmente gratuita.

Gracias a ellos, hemos podido contar con la presencia de personas y agrupaciones que seguidamente se relacionan:

Año 1.995    Pregonero    Marcos Cañadas Bores  
                  Saetero        Pepe Perejil  
                  Música        Banda de Cornetas y Tambores Sor Ángela de la Cruz  
                  Artesanía    Velas Rizadas Familia Ruiz Carrasco.

Año 1.996    Pregonero    Juan Romero de Los Santos  
                  Saetero        José Pérez Leal “El Sacri”  
                  Música        Banda de Cornetas y Tambores Sor Ángela de la

*Cruz*

*Artesanía Pinturas Borrego Díaz*

- Año 1.997*    *Pregonero Antonio García Barbeito*  
*Saetero Miguel del Valle*  
*Música Banda de Cornetas y Tambores Sor Ángela de la Cruz*  
*Artesanía Proyección Diapositivas Manuel Ramírez*
- Año 1.998*    *Pregonero Francisco Javier Haro Blanco*  
*Saetero Certamen de saetas*  
*Música Agrupación Musical de Guadalrosal*  
*Artesanía*
- Año 1.999*    *Pregonero Antonio José Cantos Lobato*  
*Saetero Leonor Moreno Díaz*  
*Música Bandas de Cornetas y Tambores Sor Ángela de la Cruz y Nuestro Padre Jesús Nazareno*  
*Artesanía Imaginería: Manuel González y Daniel del Valle.*  
*Orfebrería: Jesús Iglesias.*
- Año 2000*    *Pregonero Mario de la Blanca Noriega*  
*Saetero Leonor Moreno Díaz*  
*Música Bandas de Cornetas y Tambores Inmaculada Concepción*  
*Artesanía Imaginería: Manuel González y Daniel del Valle.*  
*Orfebrería: Jesús Iglesias.*
- Año 2001*    *Pregonero Miguel Ángel Martínez Domínguez*  
*Saetero Joaquín Moreno*  
*Música Bandas de Cornetas y Tambores Inmaculada Concepción*  
*Artesanía Imaginería : Javier Albenca*  
*Orfebrería: Jesús Iglesias.*
- Año 2003*    *Pregonero Javier Martín Guerrero*  
*Saetero Miguel Ángel Lara "El Canario"*  
*Música Bandas de Cornetas y Tambores Nuestro Padre*

*Jesús Cautivo*

*Artesanía Imaginería : Javier Albenca*

*Orfebrería: Jesús Iglesias.*

*Radio Programa Cruz de Guía Cadena Ser José M<sup>a</sup> García  
y Miguel Ángel Moreno*

*Año 2004 Pregonero Félix García Sánchez*

*Saetero Mercedes Gómez*

*Música Bandas de Cornetas y Tambores María Santísima  
de la Alegría de La Carolina (Jaén)*

*Artesanía Imaginería : Javier Albenca*

*Orfebrería: Jesús Iglesias.*

*Año 2005 Pregonero Marcos Cañada Bores*

*Saetero Leonor Moreno Díaz*

*Música Bandas Municipal Gastoreña (El Gastor-Cádiz)*

*Artesanía Imaginería : Javier Albenca*

*Orfebrería: Jesús Iglesias.*

*Año 2006 Pregonero Juan Carlos Gallardo Ruiz*

*Saetero José Pérez Leal "El Sacri"*

*Música Bandas de Cornetas y Tambores Nuestra Señora de  
la Merced de El Viso del Alcor,*

*Año 2007 Pregonero Ricardo Laguillo Morejón*

*Saetero Mariola y Aguas Santas Jiménez*

*Música Conjunto de Cámara Capitch*

*Año 2008 Pregonero Pedro Orozco Acosta*

*Saetero El Quiqui de Castilblanco*

*Música Bandas de Cornetas y Tambores Nuestra Señora del  
Carmen.*